

# 声乐



安顺学院艺术学院

主讲：刘印华

- 
- 一、发声训练
  - 二、歌曲演唱：
    - 1、作品分析
    - 2、演唱要求
  - 三、师生交流、布置作业
-

# 一、发声训练：

---

## □ 1、哼鸣训练



- 音阶是半音模进由下而上再由上而下进行。
  - “哼鸣”唱法对调整声音的平衡，找到歌唱的整体感觉比较有效。可以使歌唱的通道打开。在练歌时，可以先用“哼鸣”把旋律“哼”下来，然后再用“哼”的位置去念歌词，每个字都不要离开“哼鸣”的位置正确的哼唱是很有价值的练习，它能够将声音引导到正确的发声上来。哼鸣要坐在呼吸上。
-

## 2、U母音及带a母音的训练



(wu) nu.....

- 采用有“u”“o”和“i”“ei”两组母音，使用“u”“o”母音时，喉咙便于打开，声音容易“竖”起来，声音靠前，能够获得共鸣效果，可以解决挤、卡、白、压等毛病。在练习时启发学生找说话的感觉来轻声唱“u”，不能把音唱虚了。也不能横撑喉咙。唱的时候要想着调、在每个音上说“u”。如果一下子用一个“u”延长到底，学生不太容易保持低喉位，唱到最后喉头又上来了。这一切都要在正确的呼吸支持下进行，至始至终要保持叹气、吸气的状态。





# 作者简介：

---

- 冼星海作曲，作于**1939年3月**。这是冼星海到延安后写的第一首大合唱——《生产大合唱》中的一首歌曲，后来常作为独唱歌曲广泛演唱。它的旋律舒展流畅，线条柔婉，感情细腻，具有清新的民歌风格；装饰音的作用，更增添了曲调秀美的抒情色彩。全曲是典型的起承转合四句体乐段结构，但各句节奏安排均不相同。前两句以共同的落音（徵音），构成起承呼应关系；第三句以两个连续的模进的切分节奏，上行的旋律，以及不同的落音（角音）起着鲜明的转折作用；最后一句以再现的商音和转句的切分节奏，以及到达宫音等，起着合的作用，使全曲完美地结束。听起来沁人心脾，使人仿佛可以闻到解放区泥土的芳香和新鲜的空气。

## 2、演唱提示

---

- a、演唱要结合延安大生产运动场景来唱，充分表现出家家户户在风和日丽的播种中“恬静、安适”的情绪。
  - b、前两句情绪要抒情明朗、春意盎然，第三句要自然转折，由抒情中产生振奋感，最后一句要自然婉转。
-

### 3、演唱要求

---

- a、演唱者首先要对我国抗日战争时期，我延安解放区军民的抗日决心与激昂斗志、乐观的精神有所了解（可查阅资料），以更好的驾驭作品。
  - b、注意保持旋律线条的优美，装饰音要唱得清晰，切分音要唱得准确而自然，吐字、行腔、归韵要考究而且具有民族风味，唱最后两段歌词时可适当加快速度以表现“加紧生产”“努力苦干”“胜利就在眼前”的气氛。
-

### 三、师生交流及布置作业：

---

- 预习歌曲《渔光曲》
-