

# 第七编 20世纪音乐

## 第一章 表现主义音乐

安顺学院艺术系 黄正红



《钢琴家》 片段钢琴战曲

A\_h264-320x240.flv



欣赏音乐《一个华沙的幸存者》，  
然后回答问题：

A、这个合唱曲综合了哪些音乐表现形式？

朗诵、男生合唱、管弦乐队



欣赏音乐《一个华沙的幸存者》，然后回答问题：

B、这个音乐美吗？作者用这种尖锐不和谐的音响的用意是什么？

作者用这种尖锐不和谐的音响，为了描写纳粹集中营的紧张、恐怖，表现纳粹分子的残暴，从而引起人们对法西斯的愤怒和对受害者的同情。



# (3) 复听音乐 一个华沙幸存者 片段.mp3



• 我们一起总结一下，这个音乐作品与我们平常听到的音乐作品的音乐语言有什么不同？

A、节拍不对称，节奏难以捉摸。

B、旋律无均衡，也无反复，仅仅是一连串独特的音的连续。

C、力度变化无规律，往往从一个极端直接跨到另一个极端。

D、音乐无调性（最能反映此类音乐的特征）

- (5) 教师概述。



- (6) 总结表现主义的实质。  
(真实的反映人物内心世界)





- (7) 讲述表现主义对主调音乐的影响及意义。



# 总结新课

(1) 通过欣赏，让我们再一次的感受历史真相，战争给人民带来的是无穷的灾难，因此我们每个人都应该形成热爱和平、反对战争的意识，做一个和平卫士。

(2) 通过对表现主义的学习，认识到无调性是它的最基本特征，它不可能成为我们音乐创作的主流，但它真实的情感与大胆的尝试却是我们音乐艺术的精华所在。是我们艺术学习的创新之源。

# 4.课后复习、练习

预习勋伯格十二音音乐的创作特征。

